

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального
района Борский Самарской области
«Борская межпоселенческая библиотека»

Листая новые страницы

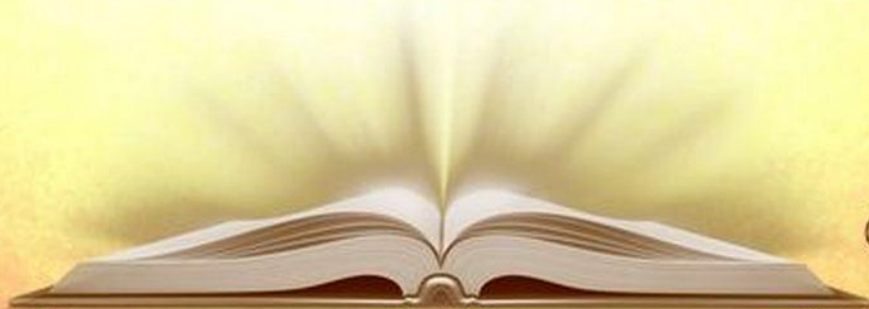
*Рекомендательно-библиографический
указатель писателей, удостоенных
литературных премий*



Литературная премия

Борское, 2018 год

Листая новые страницы: Рекомендательно-библиографический указатель писателей, удостоенных литературных премий [Текст] / МБУК «Борская межпоселенческая библиотека»; сост. В.И. Майорова. – Борское, 2018.- 66 с.





Дорогие друзья! Предлагаем вам познакомиться с писателями и их произведениями, которые попали в разные шорт-листы российских литературных премий. С теми, кто претендует остаться в номинации «я из русской литературы».

Их жизни и творчеству посвящён рекомендательно-библиографический указатель «Листая новые страницы», который включает в себя краткие биографические сведения о писателях-лауреатах и их произведениях. *Все представленные книги имеются в фонде нашей библиотеки.*

Литературные премии в России: история, функции и значимость

Литературная премия – форма поощрения литераторов за значимые литературные произведения или общий вклад в литературу, выражающая признание заслуг писателя и влияния его творчества на литературный процесс.

Долгое время в России специальных премий для литераторов не было. Обычно они получали премии, учреждённые для учёных. Так, *Демидовской премией* награждались писатель М. П. Погодин в 1840 году в области филологии и русская детская писательница и переводчица А. О. Ишимова за издание «История России в рассказах для детей» в 1841 году. Именно Демидовская премия считается первой российской литературной премией.

Пушкинская премия стала Первой российской премией, вручаемой за литературную деятельность. Она была учреждена в 1881 году Петербургской академией наук «за напечатанные на русском языке оригинальные произведения изящной словесности в прозе и поэзии».

Первой литературной премией СССР стала премия имени Сталина по литературе, решение об учреждении которой было принято 1 февраля 1940 года. Появившаяся ранее Ленинская премия первоначально вручалась только за научные труды, присуждать её за выдающиеся произведения литературы и искусства стали только с 1957 года.



В 1978 году в СССР ленинградским самиздатовским журналом «Часы» была учреждена Литературная премия Андрея Белого, ставшая единственной в советской России регулярной неофициозной наградой в области культуры.

Первой премией постсоветской России за литературные достижения стала Государственная премия Российской Федерации, присуждаемая с 1992 года Президентом Российской Федерации. Первой негосударственной премией в России после распада СССР стал Русский Букер, учреждённый в 1992 году по инициативе Британского Совета в России. В 1994 году появилась первая в России именная литературная премия - имени В. П. Астафьева.

Литературные премии позволяют выявить самые интересные и значимые произведения, привлечь внимание общественности к писателям и их творчеству. Они формируют некоторую «условную шкалу ценностей», позволяющую ориентироваться в безбрежном море современных изданий.



Лауреаты литературных премий

Пространство русской словесности покрыто сетью литературных премий, которые расписывают весь литературный - и не только - календарь. В последнее время в России появляются всё новые и новые литературные премии. Помимо известных государственных премий, учреждаются негосударственные, муниципальные, премии местных администраций, общественных фондов, союзов писателей, литературно-художественных журналов, клубов любителей литературы, литературных фестивалей, книжных ярмарок, частных лиц.

Литературные премии разнообразны и разнонаправлены как в организационном, так и в идеологическом плане. Раньше литературные премии в России имели политическое значение. В начале прохождения по России «Букера», в течение очень короткого времени, они стали иметь литературное значение. Сейчас они имеют и литературное, и экономическое значение. Ведь для лауреата стать обладателем премии - это не только «замеченность», но и достаточно значительная экономическая поддержка.

Сейчас в России насчитывается более двухсот литературных премий. У нас существует шесть премий имени М.Шолохова, три - имени Андрея Платонова, две - имени И.Бунина (одна учреждена Орловской администрацией, другая - Липецкой), две - имени Николая Семёновича Тихонова, две - имени Константина



Симонова, плюс одна медаль, две - имени Фадеева (учреждённая международным союзом писателей и международным обществом писателей-баталистов-маринистов), две премии им. Л.Н.Толстого, плюс одна медаль и премия «Ясная поляна», которой были удостоены замечательные произведения, вышедшие много лет назад и, собственно, не являющиеся уже новостью ни для кого.

Поэтому можно даже сказать, что единственное место, где у нас сегодня победила демократия - это литература. И литературные премии - тому свидетельство.

Перед вами рекомендательно-библиографический указатель «Листая новые страницы».

Для данного указателя отобраны те премии, которые уже имеют собственную историю и те, которые только-только появились. Здесь представлены не только российские премии, но ещё и зарубежные, имеющие свою историю.

Указатель предназначен всем любителям современной литературы.





Водолазкин
Евгений Германович



Евгений Германович Водолазкин - российский литературовед и писатель. Родился в феврале 1964 года в Киеве.

Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко, затем поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачёвым. В течение трёх лет писал диссертацию о переводе византийской Хроники Георгия Амартола и после защиты, с 1990 года работает там же.

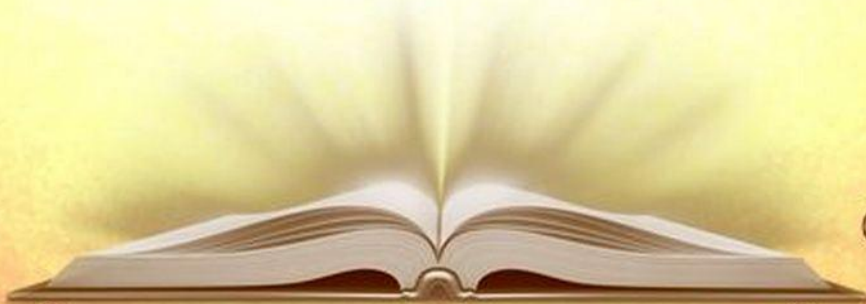
Доктор филологических наук, автор диссертации «Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI—XV вв.)» Сфера научных интересов: историческое повествование Древней Руси, новая русская литература.

Принимает участие в коллективных трудах: Энциклопедия «Слова о полку Игореве», серия «Библиотека литературы Древней Руси» и др. Систематически печатается в Трудах Отдела древнерусской литературы и журнале «Русская литература». В разное время читал лекции в Санкт-Петербургском и Мюнхенском университетах.

Живёт в Санкт-Петербурге.

Премии:

- роман *«Соловьёв и Ларионов»* вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2010г.).
- роман, *«Давр»*, был удостоен этой премии в 2013 году, получил также премию «Ясная Поляна» и премию конвента «Портал».





Евгений Водолазкин "Лавр" считает одним из самых удачных своих творений. Из всех написанных произведений, именно этот философский роман о смысле жизни принес ему наибольшую известность.

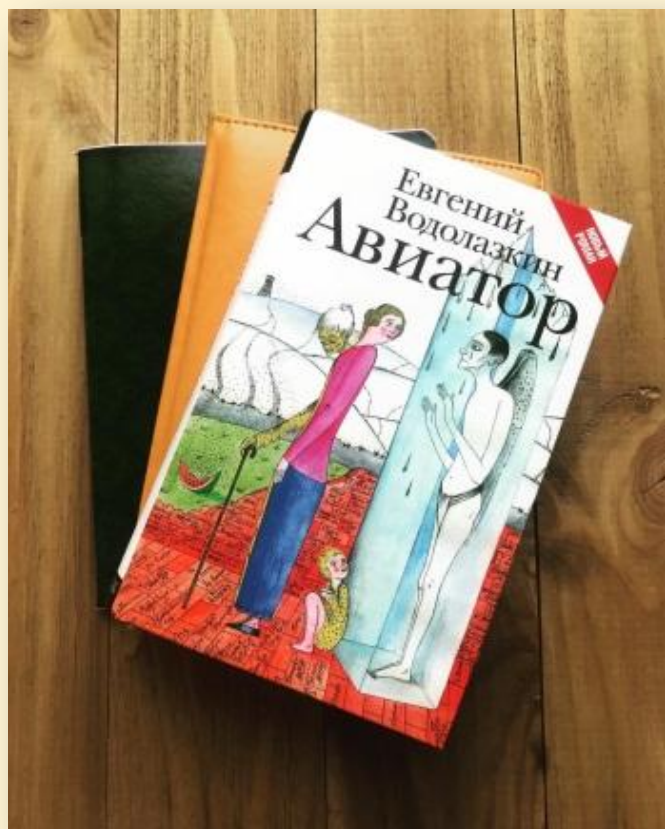
Книга окунает в атмосферу древней Руси. Главный герой - средневековый врач Лавр. Его возлюбленная погибла во время родов вместе с ещё нерожденным ребёнком. Он чувствует вину за её гибель и старается добрыми делами и поступками искупить её.

Перед нами проходит весь жизненный путь главного героя. Вначале это юноша, который только делает первые шаги в жизни, в конце - монах, почти святой человек.

Трагичен тяжелый путь праведника, но по мере прочтения романа появляется надежда, что главный герой сможет искупить свой тяжкий грех. "Все в жизни возвращается и за каждый поступок рано или поздно придется отвечать", - говорит Евгений Водолазкин.

"Лавр" оставляет после прочтения желание разобраться в самом себе и, возможно, изменить свои взгляды на жизнь.





Евгений Водолазкин "Авиатора" написал в 2015 году. В этом романе автор передает атмосферу двадцатых годов двадцатого века.

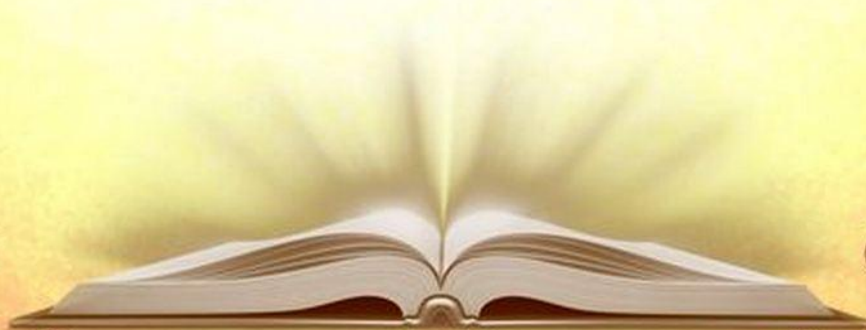
Главная мысль этого произведения заключается в том, что человек должен внимательно относиться к своей собственной истории.

Сюжет романа достаточно прост. Главный герой Платонов просыпается в больнице. Он ничего не помнит. Ни кто он такой, ни как попал в больничную палату. Постепенно воспоминания начинают к нему возвращаться, но от этого не становится легче. Все запутывается ещё больше.

Через историю одного конкретно взятого человека Евгений Водолазкин описывает историю России.

В книге поднимаются сложные и тяжелые вопросы. Соловецкие лагеря - трагическая страница в истории нашей страны, там погибло огромное количество невинных людей. Писатель почти не описывает то, что там происходило, но его строки передают весь ужас этого места.

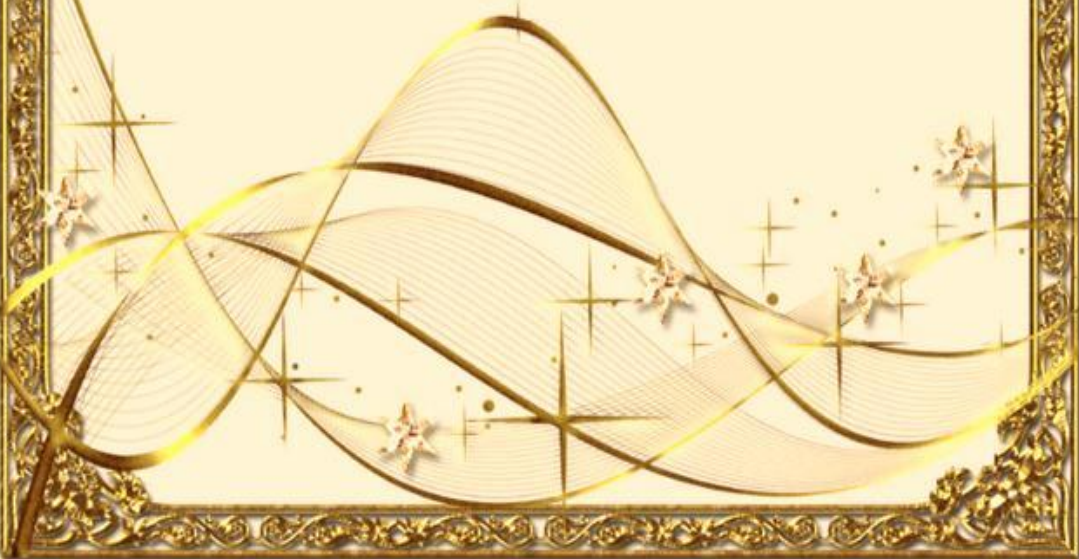
Несмотря на то, что формат книги небольшой, её невозможно прочитать быстро. Задумываешься буквально над каждой строчкой.





Николаенко

Александра



Александра Николенко - русская писательница, художник, иллюстратор. Родилась в Москве. Отец - доктор наук, физик. Работает в Курчатовском институте. Мать - "вольный" художник.

Саша окончила школу, в 18 лет поступила в Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, на факультет Монументальной живописи.

Перед этим два года отработала лаборантом, а попросту уборщицей. Конкурс в ВУЗы в те годы был очень велик, а просто так "с улицы" желающих не брали...

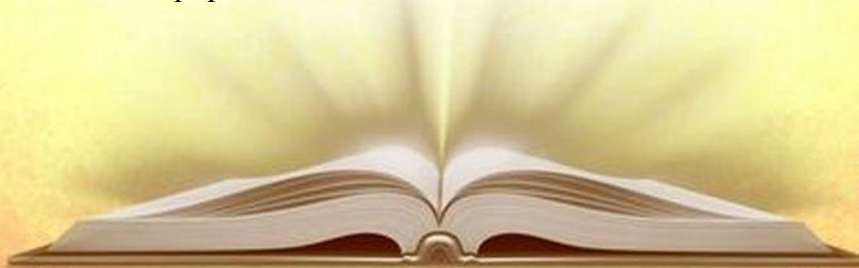
Саша профессионально освоила работу с мозаикой, роспись стен, живопись, скульптуру, дизайн. Ей преподавали талантливые педагоги, курс вел народный художник РСФСР Игорь Павлович Обросов.

После окончания Университета были выставки, и серьезная работа в профессиональных мастерских.

Ее работы находятся в частных коллекциях Франции, Великобритании и России. В 2002 году Александра стала одним из самых молодых членов Московского союза художников.

Работы Александры всегда несли в себе текстовую нагрузку, еще в школе она начала писать рассказы и писала иногда больше, чем рисовала.

Со временем, сумев объединить эти два занятия, она стала иллюстрировать свои любимые книги.



Одновременно увлекалась литературой, начала писать рассказы и рисовать к ним иллюстрации.

Дебютный роман «Убить Бобрыкина» вышел в свет в 2017 году и стал лауреатом «Русского Букера». Он принес начинающему автору известность.

Необычный сюжет об одержимом местью герое некоторые критики сравнивают с классическими образцами, другие считают экспериментальным и новаторским.

Премии:

- *Лауреат 2017г. - Русский Букер (Убить Бобрыкина)*
Номинант 2017г.
- *Национальный бестселлер (Роман « Убить Бобрыкина»)*

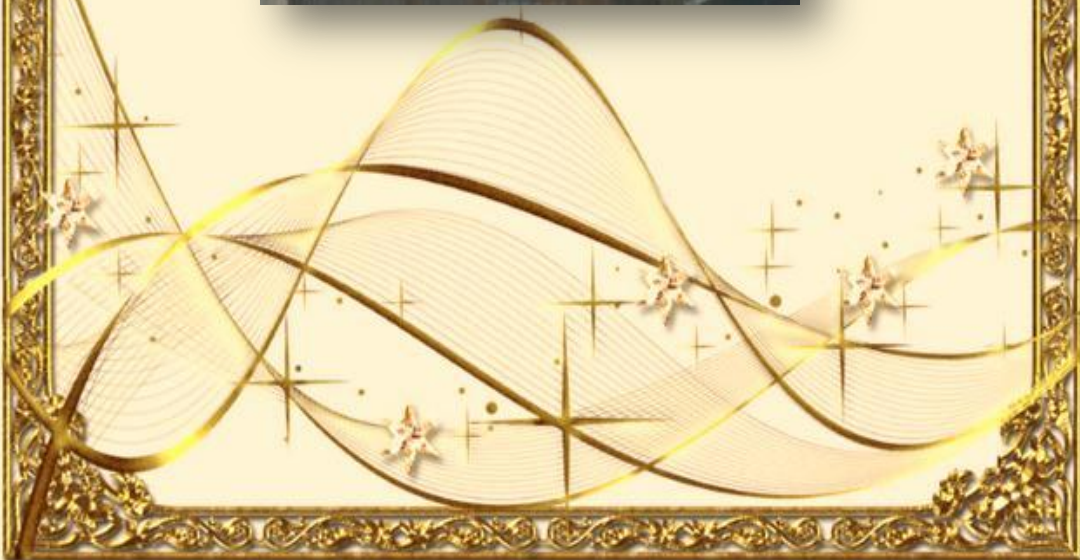


Александра Николаенко

УБИТЬ БОБРЫКИНА

история
одного
убийства

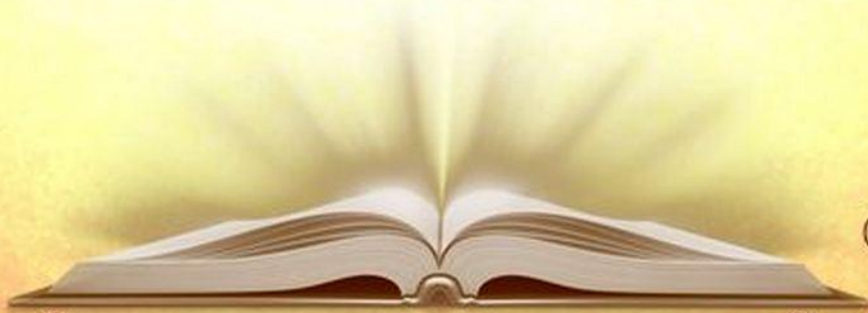
РУССКИЙ
ГЛАГОЛ



Книга "Убить Бобрыкина" написана ритмической прозой (переходная форма от прозы к поэзии).

Главный герой, Саша Шишин, живет с "токсичной" мамой (похожей на бабушку из "Похороните меня за плинтусом") и вспоминает свои школьные годы, когда был влюблен в соседскую девочку Таню и терпел притеснения от противного соседа Бобрыкина.

Позднее Таня вышла замуж за этого Бобрыкина, родила ему ребенка. Теперь Саша, соответственно, мечтает этого Бобрыкина убить.





Малышев
Игорь Александрович



Родился в 1972 году в Приморском крае. Отец — военный служащий, мать — инженер. Живёт в г.Ногинск Московской области. Образование высшее техническое. Работает инженером на атомном предприятии.

Публиковался в журналах «Москва» (повесть «Лис», 2001г.), «Роман-газета» (повесть «Подменыши», 2006 г.), «Новый мир» (роман «Подменыши», 2008 г., роман "Номах. Искры большого пожара"), 2017 г.).

Его перу принадлежат следующие книги: «Лис» «Дом» «Там, откуда облака», "Номах. Искры большого пожара", «Космический сад», «Суворов — непобедимый полководец».

Премии:

Удостаивался премии «Надежда» начинающему автору-непрофессионалу от журнала «Москва» и премии «Открытие года» от «Романа-Газеты». Дипломант премии «Хрустальная роза Виктора Розова» и фестиваля «Золотой Витязь». Дважды входил в короткий список премии «Ясная Поляна».

В 2009 году номинировался главным редактором журнала «Новый мир» Андреем Василевским на премию «Национальный бестселлер».

В 2017 году с романом "Номах. Искры большого пожара" вошёл в короткие списки литературных премий "Большая книга" и "Русский Букер", а также в длинный список премии "Национальный бестселлер".

Увлекается музыкой. Сочиняет песни и поёт в рок-группе «Лес».



ДИНАМИСТ ПРЕМИИ - БОЛЬШАЯ КНИГА

Игорь Малышев

НОМАХ



DYNAMIC SPIRIT
Культурно-образовательный проект

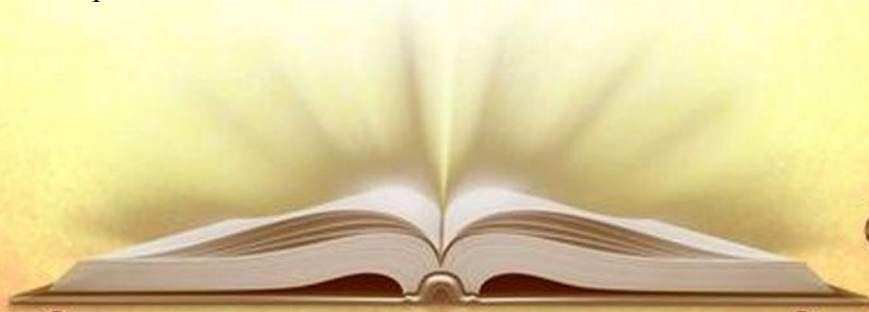
ozone.ru

Повесть по мотивам биографии Нестора Махно, пожалуй, самый странный пункт в недавно объявленном шорт-листе «Большой книги».

Этот текст написан настолько консервативно, что местами даже кажется иронической стилизацией под все советские книги о какой угодно войне. Заменяв фамилию исторического персонажа на анаграмму из поэмы Есенина «Страна негодяев», Малышев вроде бы снимает с себя ответственность за достоверность описания и исторические оценки, но вместе с тем отпускает свою фантазию на волю.

И фантазия эта очень похожа на пастораль, выписанную каким-нибудь юным ополченцем. Чавкают по грязи копыта коней, бабы с влажными глазами выпрастывают из-под рубах похожие на хлеба груди, крупная соль ложится на дымящуюся картофельную мякоть, бойцы сплевывают горькую от самосада длинную слюну, взгляд Номаха светится недобрым светом, окровавленная шашка плохо лезет в ножны, а сам батька умиляется малым птахам и видит райские сны о будущем коммунизме.

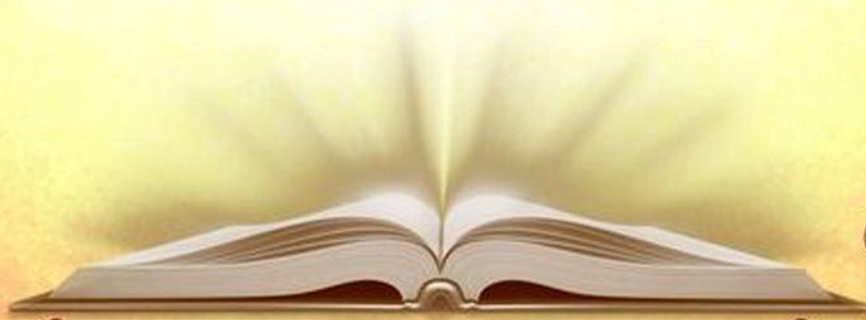
В отличие от прошлогоднего лауреата «Большой книги» Леонида Юзефовича, Игоря Малышева меньше всего в разговоре о Гражданской войне интересует амбивалентность истории. Его анархисты — люди грубые, но справедливые.

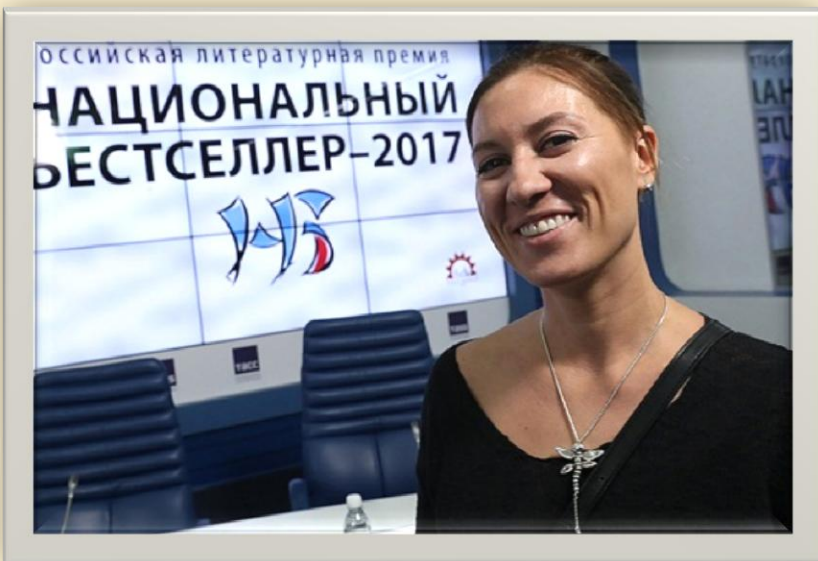


Таская гроздьями тела белых офицеров, привязанные к конями, и превращая их в куски мяса, номаховцы просто выпускают пар, мстят за вековую крестьянскую обиду на барина.

Тем временем белогвардейцы — люди сплошь высокомерные и подлые, готовые в любой момент предать монархию и повесить товарища на ремне лишь бы выжить.

Малышевский Номах почти святой, носитель единственно верной правды, великой мечты о рае на земле. Номах — мессия, которого предаёт не Иуда, но народ, не понявший и не дождавшийся своего счастья. А Малышев — его евангелист, создающий буквально поэму, правда, все-таки несколько не ироничную.





Козлова

Анна Юрьевна

Анна Юрьевна Козлова — российская писательница. Родилась в Москве в 1981 году в семье потомственных писателей: её дед — Вильям Фёдорович Козлов, автор таких произведений, как «Президент Каменного острова» и «Андреевский кавалер», отец Анны - Юрий Козлов, тоже автор многих книг для детей и взрослых, например, «Геополитический романс», «Одиночество вещей». Из-за любви к живописи, которую проявляла девочка, её отдали в центральную художественную школу, однако в 13 лет Анна её бросила.

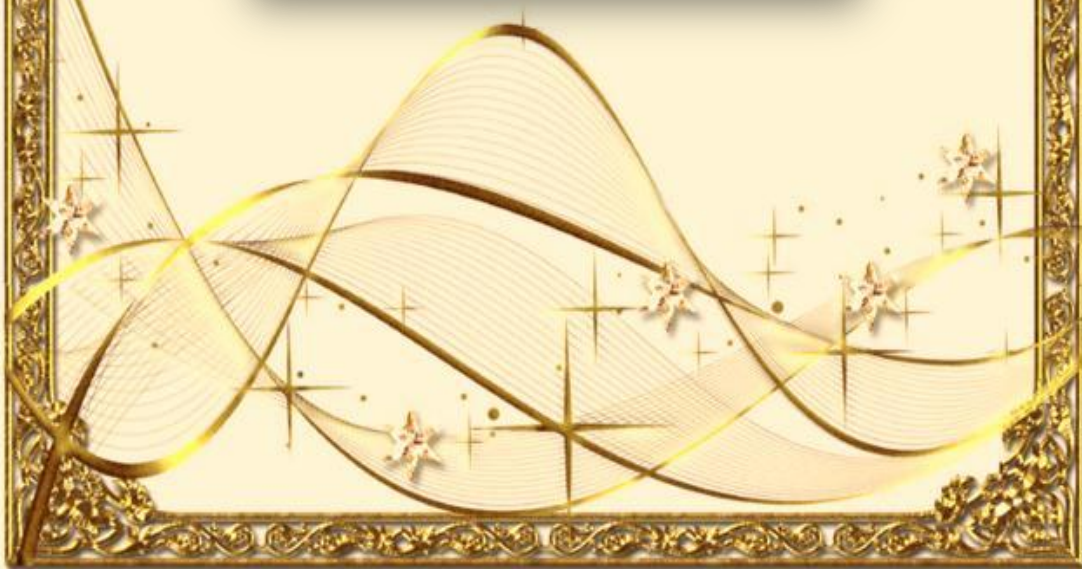
После окончания школы поступила на журфак МГУ им. М. В. Ломоносова. Закончив институт с отличием, какое-то время работала журналисткой. Также успела поработать на телеканале ТНТ в пиар-департаменте, помимо прочего, придумывая акции и анонсы для проекта Дом-2. В 2003 году вышла замуж за писателя Сергея Шаргунова. Воспитывает двоих детей.

Литературный дебют Анны Козловой состоялся в 2004 году, когда издательство «Сова» взялось опубликовать её книгу «Плакса», включившую в себя роман «Открытие удочки», повесть «Золотые кошки» и пять рассказов. К настоящему времени за плечами Анны Козловой ещё четыре книги: «Общество смелых», «Превед победителю», «Люди с чистой совестью» и «Всё, что вы хотели, но боялись поджечь». Не ограничиваясь строго литературной деятельностью, Анна взялась за работу над сценарием для сериала, который снимала Лера Германика. В марте 2012 года на телевидение состоялась премьера этого сериала под названием "Краткий курс счастливой жизни".

Премии:

- 2017 год *Лауреат литературной премии "Национальный бестселлер" (роман «F20»)*





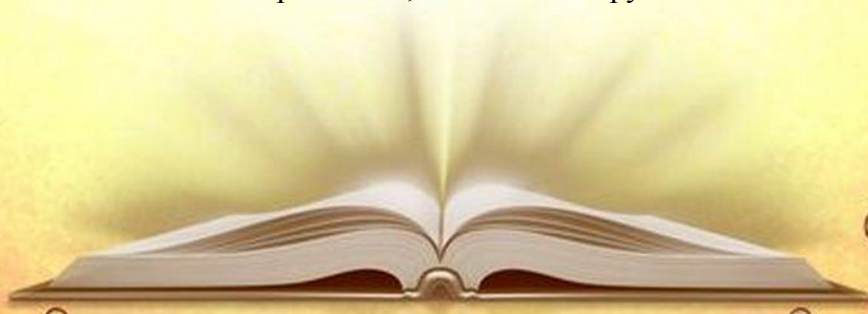
F-20 - это медицинское клеймо, диагноз, закрывающий массу дверей, а именно – шизофрения.

В центре сюжета - девочка Юля, которая вынуждена жить среди шизофреников - сестра психически больна и слышит голоса, среди которых Пушкин и желтая собака, по которым она скучает, когда начинает принимать антипсихотические препараты.

Отчим Толик – тоже шизофреник, чуть в припадке не угробивший мать Юли, но потом вернувший ее расположение при случайной встрече в ПНД. (мать особо не рефлексировала и сразу тащит Толика к маленьким детям домой).

Вскоре и Юля начинает видеть призраков, слышать голоса и при этом осознавать, что слетает с катушек. Чтобы справиться с происходящим, она втихую от родителей подворовывает у сестры таблетки и вырезает опасной бритвой у себя на ступне немецкие слова.

Каждую главу читатель решает уравнение и пытается прийти к знаменателю: кто же из героев по-настоящему сумасшедший, и есть ли вообще нормальные люди. Потому что эти нормальные, без диагноза F-20, то и дело устраивают выходы с цыганочкой: отец Юли поджигает дверь, за которой находится жена с ребёнком, всей семьей дружно они



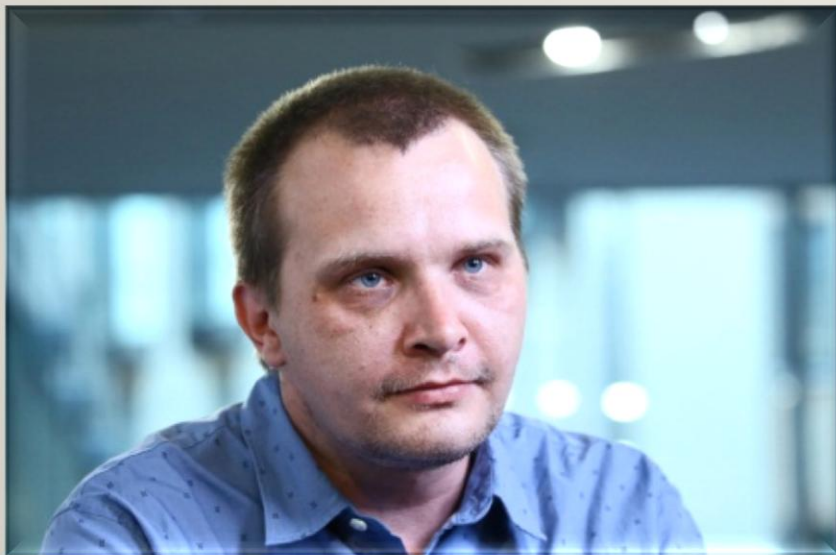
усыпляют собаку, только потому, что не могут найти время заняться ее воспитанием, одноклассник-поляк, Марек кончает жизнь самоубийством, а через 40 дней после смерти сына, мать Марека начинает размен квартиры, чтобы счастливо зажить с любовником.

Во всем этом дурдоме начинает казаться, что Юля и ее сестра Анютик – единственные два здоровых человека. Ну, слышат голоса, ну и что с того?

Более того, Козлова в своей книге решила ненавязчиво поднять мистическую подоплеку психопатии - а именно Сергей, умерший сосед, который видится сестрам, в итоге приводит их к «кладу», который они возвращают его набожной вдове.

История сама по себе банальна и грустна – одинокая девочка пытается найти столпы, на которых могло бы зиждиться ее мировоззрение. В этом поиске – она, теряя одного за другим людей, бежит от бессмысленности по замкнутому кругу: разочаровывается и в любви, и в близости, и как в таковой жизни. Читается крайне легко, заканчивается просто нажатой кнопкой «пауза», картинка застывает, но продолжения не будет.





Сальников

Алексей Борисович



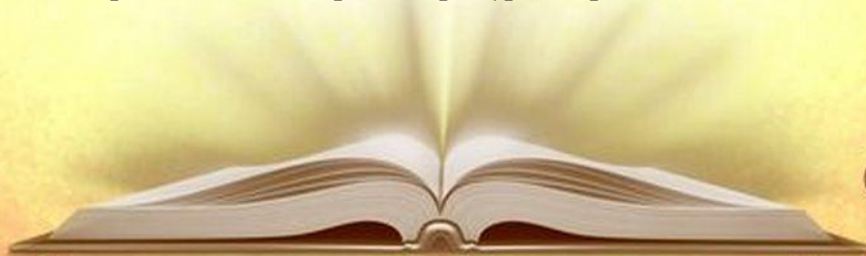
Алексей Сальников родился в 1978 году в Тарту. Публиковался в альманахе "Вавилон", журналах "Воздух", "Урал", "Волга". Автор трех поэтических сборников.

Пишет Сальников как, пожалуй, никто другой сегодня, а именно - свежо, как первый день творения. На каждом шагу он выбивает у читателя почву из-под ног, расшатывает натренированный многолетним чтением "нормальных" книг вестибулярный аппарат. Все случайные знаки, встреченные гриппующими Петровыми в их болезненном полубреду, собираются в стройную конструкцию без единой лишней детали. Из всех щелей начинает сочиться такая развеселая хтонь и inferнальная жуть, что Мамлеев с Горчевым дружно пускаются в пляс, а Гоголь с Булгаковым аплодируют.

Поразительный, единственный в своем роде язык, заземленный и осязаемый материальный мир и по-настоящему волшебная мерцающая неоднозначность - как ни посмотри, выдающийся текст и настоящий читательский праздник".

Премии:

- *Лауреат премии "ЛитератураРентген", финалист "Большой книги" и "НОС"*
- *Всероссийскую известность получил с выходом романа «Петровы в гриппе и вокруг него», удостоенного приза критического жюри литературной премии «НОС».*





Это произведение можно отнести к разряду фэнтезийного реализма в современной прозе. Книга написана очень своеобразным живым языком. Она просто радуется отсутствием штампов и использованием удивительных сравнений и метафор.

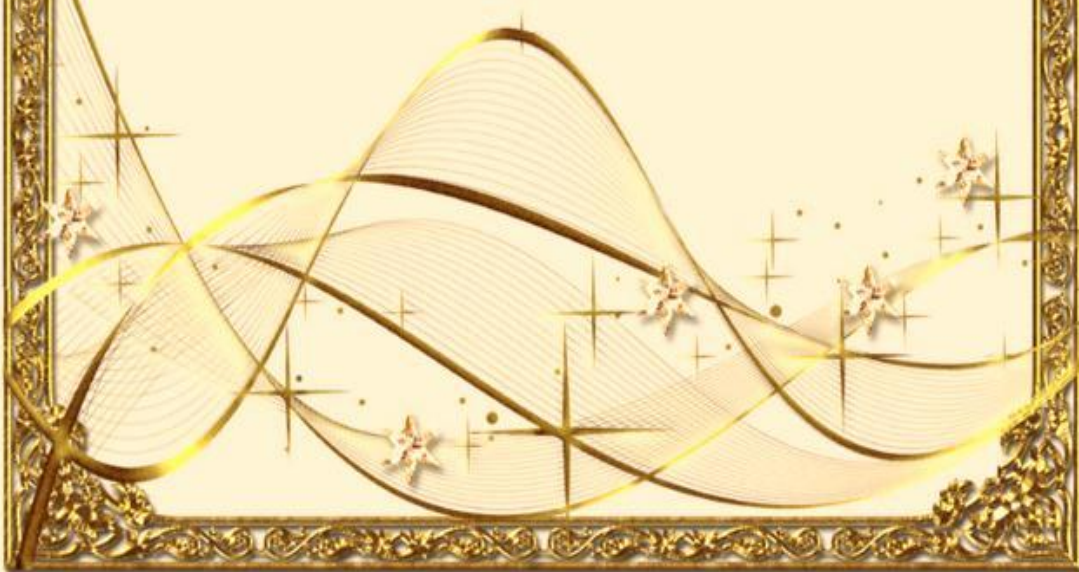
В этом произведении очень много сатиры и доброго хорошего юмора, которые переплетаясь между собой заставляют иногда хохотать до слез. Сюжет имеет кольцевую структуру, что не может не создавать некоторого ореола сложности, хотя сама книга при этом читается очень легко.

Итак, знакомьтесь — Петровы. Он — автослесарь, который увлекается рисованием комиксов. Особым умом не блещет, курит, выпивает. Она — библиотекарь с высшим образованием. Имеет немного странную мамашу и тараканов в голове, которые, впрочем, за пределы разумных рамок не переступают. Периодически ей хочется кого-нибудь прибить. Сын — в меру хулиганистый троечник, которого интересуют только мультики и видеоигры. Среднестатистическая семья в обычном городе. Они такие же, как и все, наверное, поэтому в них так легко узнать себя. Все начинается, когда однажды Петров-старший встречается после работы своего друга, и они решают выпить. Домой он возвращается уже больным гриппом и перезаражал всю свою семью. И вот тут-то и начинается всякая непонятная ерунда, которая не дает оторваться от этой книги ни на минуту, поддерживая неослабевающий интерес до самого конца.





Френсис Гэвин



Гэвин Фрэнсис — шотландский путешественник, писатель. Родился в 1975 году. Изучал медицину в Эдинбургском университете, после этого работал в старой Королевской Эдинбургской больнице.

Заядлый путешественник, Фрэнсис побывал на всех континентах. Некоторое время он работал в Индии и Африке, пересек Евразию, Австралию и Новую Зеландию на мотоцикле. Гэвин больше года провел в Антарктиде, что вдохновило его на написание книги «True North: Travels in Arctic Europe», в которой он исследует историю расширения Европы к северу: от первых греческих исследователей до полярных экспедиций конца 19 и 20-го веков.

Вторая книга писателя — «Empire Antarctica: Ice, Silence & Emperor Penguins» вошла в список престижных литературных премий 2013 года и была названа Mortgage Investment Trust шотландской книгой года.

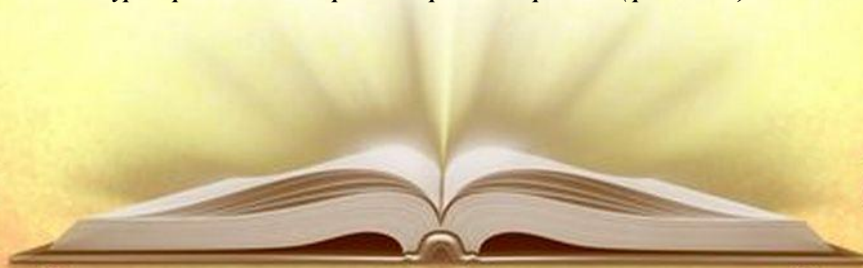
Третья книга Гэвина Фрэнсиса — «Adventures in Human Being» — является своего рода литературной картой человеческого тела, где медицина пересекается с культурой и философией. Книга основана на комплексном подходе и воздаёт должное некоторым важным традициям представления и понимания человеческого тела.

Награды и почетные звания:

2013- шотландский ипотечный инвестиционный траст Книга года: Империя Антарктида
2013- премия Ondaatje Prize: Империя Антарктида (шорт-лист)

2013- Saltire Prize Book of the Year: Империя Антарктида (шорт-лист) -
2013- Коста Книга года: Империя Антарктида (шорт-лист)

2013- конкурс горных книг Банфа: Империя Антарктида (финалист)





ГЭВИН ФРЭНСИС

ХИРУРГ, ТЕРАПЕВТ,
ПУТЕШЕСТВЕННИК,
ОБЩАТЕЛЬ

ПУТЕ- ШЕСТВИЕ ХИРУРГА ПО ТЕЛУ ЧЕЛОВЕКА

«КНИГА ГОДА»

ПО ВЕРСИИ SUNDAY TIMES,
ECONOMIST И SUNDAY HERALD

«ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ КНИГА»
ПО ВЕРСИИ THE GUARDIAN И OBSERVER

НОН-ФИКШН КНИГА ГОДА

ПО ВЕРСИИ BALTIMORE SOCIETY
LITERARY AWARDS*

ПОБЕДИТЕЛЬ
MEDICAL
BOOK
AWARDS**

Книга Гэвина Фрэнсиса «Путешествие хирурга по телу человека» будет понятна не только медикам, но и людям, не имеющим никакого отношения к медицине. Она написана настолько просто и доступно, что не возникает никаких трудностей при чтении. Автор подробно рассматривает все тело человека, не обходя стороной даже самые небольшие его части. Он начинает с мозга и постепенно опускается ниже, рассказывая о том, как устроен удивительный человеческий организм. Здесь есть и более известные факты, и более интимные подробности. Однако все подано очень тактично и аккуратно.

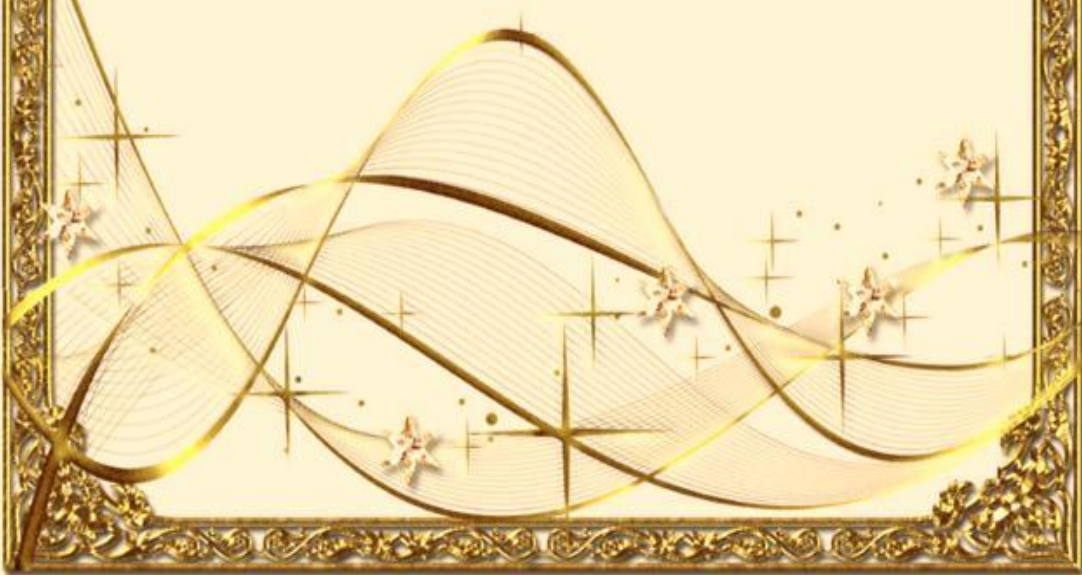
Эта книга – не медицинский справочник. Здесь нельзя будет найти указаний, какое лекарство принимать при определенных болезнях, какой поставить диагноз. Книга в большей степени художественная. Автор объединил в ней медицину с историей, предлагая читателям ознакомиться с любопытными фактами. Он рассказывает, какие раньше использовались средства лечения болезней, не ко всему приходили сразу, совершались ошибки. Также в книге много историй из практики хирурга, они касаются не только его непосредственной работы в больнице, но и в других местах, где он оказывался.

В книге есть своя философия, ведь тема медицины близка к теме жизни и смерти, а это невольно заставит задуматься. Иногда автор приводит цитаты из литературных произведений или работ других людей, что тоже весьма любопытно и позволяет наслаждаться чтением, не перегружая себя тяжелой для понимания информацией. Как-то легко и постепенно узнаешь об организме человека все больше и больше, и такую книгу хочется прочитать еще раз.





Улицкая
Людмила Евгеньевна

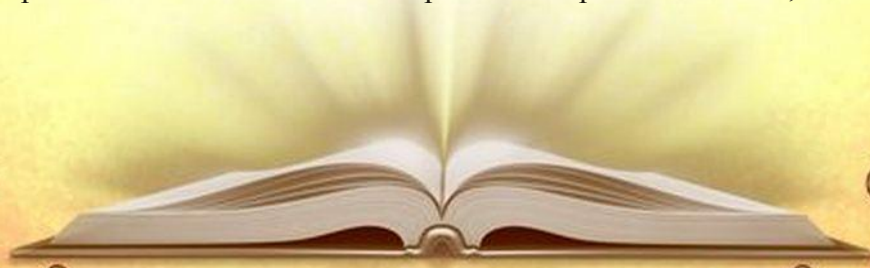


Людмила Улицкая родилась в Башкирии, где находилась в эвакуации её семья. Оба её деда - Яков Самойлович Улицкий и Борис Ефимович Гинзбург — были репрессированы и находились в заключении. После войны Улицкие вернулись в Москву, где Людмила закончила школу.

Окончила биологический факультет Московского государственного университета. Два года проработала в Институте общей генетики АН СССР, откуда она уволилась в 1970 году. С тех пор Улицкая, по её собственному утверждению, никогда не ходила на государственную службу: она работала в Камерном еврейском музыкальном театре, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка.

Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней после того, как по её сценарию были сняты фильмы «Сестрички Либерти» и «Женщина для всех», а в «Новом мире» вышла повесть «Сонечка». В 1994 это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору французскую премию Медичи. Во Франции же вышла и первая книга Людмилы Улицкой (сборник «Бедные родственники», 1993г.) на французском языке.

В 2007 году Улицкая учредила Фонд Людмилы Улицкой по поддержке гуманитарных инициатив. Одним из проектов Фонда является проект «Хорошие книги», в



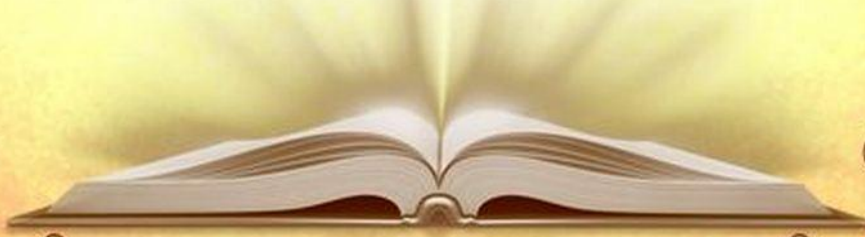
рамках которого Улицкая сама выбирает книги российских издательств и отправляет их в российские библиотеки.

С 2007 года по 2010 год выступала организатором серии книг разных авторов по культурной антропологии для детей «Другой, другие, о других»

Роман Людмилы Улицкой «Лестница Якова» стал победителем зрительского голосования и получил третью премию «Большая книга» 2016 года. Таким образом Людмила Улицкая стала лауреатом этой литературной премии во второй раз.

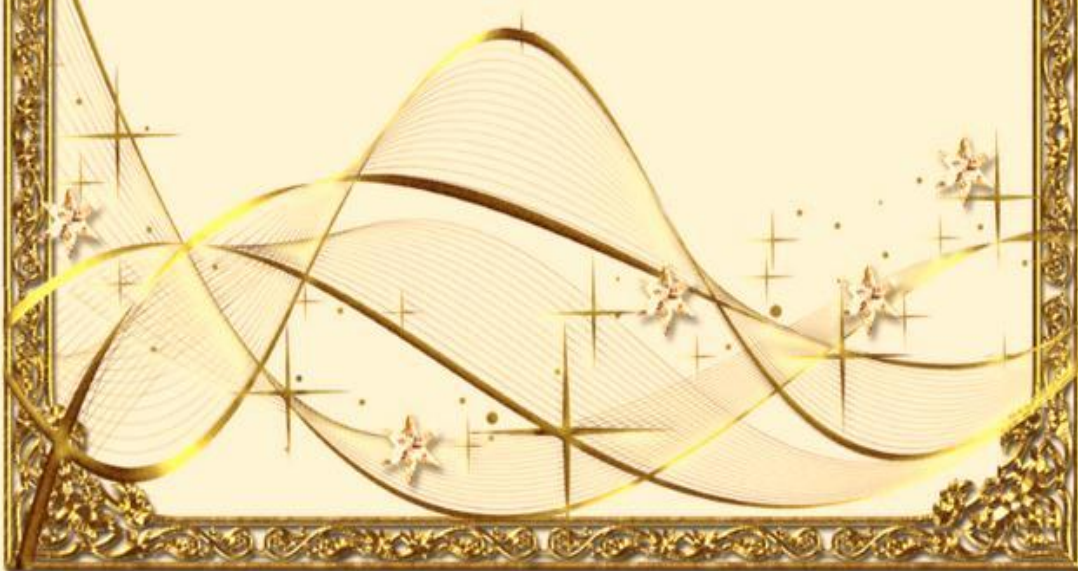
Награды:

- *Литературная Премия Медичи за лучшее зарубежное произведение (1996 г., Франция) — за повесть «Сонечка»*
- *Литературная премия Приз им. Джузеппе Ачерби (1998г., Италия) — за повесть «Сонечка»*
- *Русский Букер (2001 г.) — за роман «Казус Кукоцкого» (первая женщина-лауреат этой премии)*
- *Кавалер ордена Академических пальм (Франция, 2003г.)*
- *Премия Книга года за роман «Искренне ваш, Шурик» (2004г.)*
- *Кавалер ордена искусств и литературы (Франция, 2004г.)*
- *Премия Пенне (2006г., Италия) — за роман «Казус Кукоцкого»*
- *Первая премия Большая книга (2007г.) — за роман «Даниэль Штайн, переводчик»*



- *Лауреат национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия» Российской Академии бизнеса и предпринимательств (2007 г.)*
- *Литературная премия Гринцане Кавур (2008г., Италия) — за роман «Искренне ваш, Шурик»*
- *Номинация на Международную Букеровскую премию (2009г., Англия)*
- *Литературная премия журнала «Знамя» в номинации «Глобус» (2010 г.) за «Диалоги» Михаила Ходорковского с Людмилой Улицкой, опубликованные в десятом (октябрьском) номере «Знамени» за 2009 год*
- *Премия Симоны де Бовуар, 2011г., Франция*
- *Австрийская государственная премия по европейской литературе, 2014г., Австрия*
- *Офицер ордена Почётного Легиона (2014 г., Франция)*
- *Третья премия Большая книга (2016 г.) — за роман «Лестница Якова»*





«Лестница Якова» – это роман-притча, роман-размышление, филигранно выполненный Улицкой в форме нелинейной семейной хроники.

В книге, охватывающей более чем столетний период российской истории, с конца XIX века по 2011 год, описаны судьбы шести поколений семьи Осецких.

Читателю предстоит погрузиться в текст, в котором причудливо переплетаются эпохи, культуры и мировоззрения.

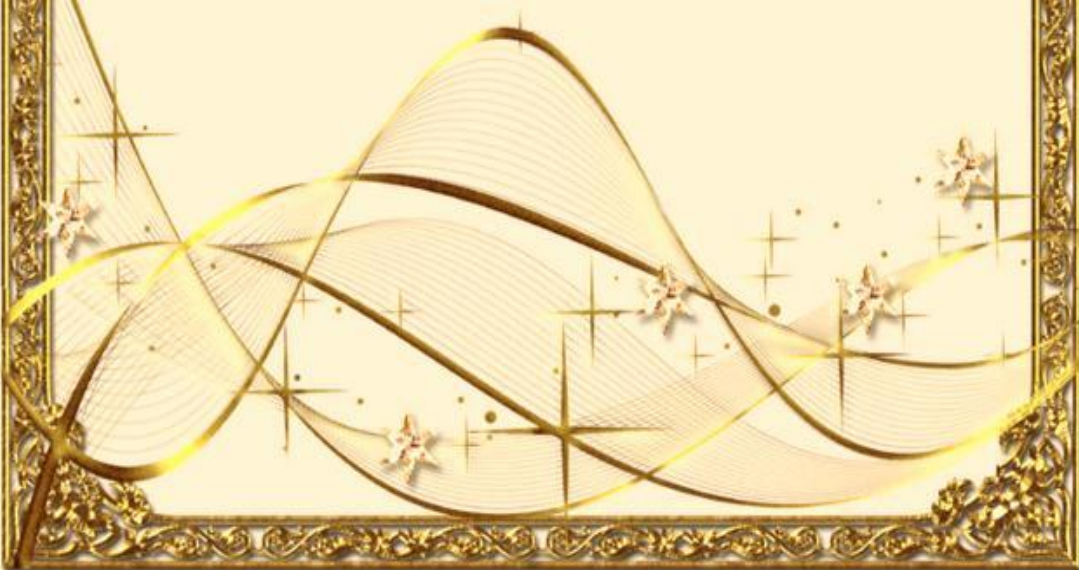
Однако в главном Людмила Улицкая остается верна себе: роман не предлагает однозначных решений, он лишь обращает читателя к тем вечным, универсальным вопросам, на которые каждый из нас пытается отыскать ответ.

В центре романа – параллельно – развиваются судьбы двух главных героев: интеллектуала Якова Осецкого, «человека с неумейной тягой к знанию», и его внучки Норы Осецкой – театрального художника, личности эмоциональной, своевольной, «человека действия». Яков и Нора виделись лишь однажды, в середине пятидесятых, но для них та встреча стала не более чем проходным эпизодом. По-настоящему Нора узнала Якова и поняла, насколько глубока связь между ними, уже много десятилетий спустя, когда прочла его дневники, письма и телеграммы, и получив в архиве КГБ доступ к его личному делу.





Яхина
Гузель Шамилевна

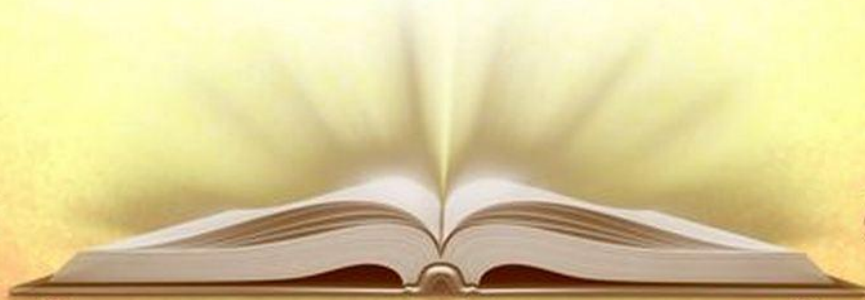


Яхина Гузель Шамилевна - современная российская писательница. Родилась в интеллигентной семье, проживавшей в самом центре Казани. Мама трудилась врачом, а папа - инженером. А Гузель в итоге пошла по стопам дедушек. Один из которых, был мастером с золотыми руками, простая коряга оживала в его руках, превращаясь в ожившую зверушку. Второй дедушка был невероятным выдумщиком, постоянно баловавшим внуку своими волшебными сказками. Гузель Шамилевна любит повторять, что от генов никуда не убежишь.

Поэтому- то маленькая Гузель сначала отучилась в художественной школе. Её самые приятные воспоминания связаны с этим временем, когда она помогала в оформлении выставок своего любимого дедушки или проводила часы за старательным копированием картин музея ИЗО.

Следующим, уже взрослым этапом в биографии Гузель Яхиной, стало поступление в Казанский государственный педагогический институт на факультет иностранных языков, который с успехом девушка и окончила.

Главным поворотом стал переезд в Москву в 1999 году. Столица буквально стала родным домом для Гузели, хотя и к Казани она испытывает теплые чувства. В Москве девушка открыла в себе талант в сфере маркетинга, PR и рекламы (этому делу она посвятила 13 лет своей жизни).



Там же совершила первые шаги в творчестве. Два маленьких рассказа молодого автора опубликовали в литературных журналах (до этого юная писательница творила только "в стол"). Ими стали «Мотылек» и «Винтовка»- это первые книги Гузель Яхиной.

Но настоящим открытием стал роман «Зулейха открывает глаза». Это свое детище писательница хранила в себе два года, еще 8 месяцев ушло на перенос идей, эмоций и чувств в письменную форму. Тему подсказала история бабушки писательницы: "Ей было семь лет, когда ее семью раскулачили и отправили на Ангару. Эти временные рамки, 1930-1946 годы, повторяются в романе".

Многочисленные обращения в разные издательства оканчивались провалом для Гузели Шамилевны. Никто не хотел даже просматривать ее произведение. Не помогли и напечатанные отрывки в журнале "Сибирские огни". Но счастливый случай свел Яхину с Еленой Костюкович, которая в свою очередь и отдала рукопись в "Редакцию Елены Шубиной".

А дальше случилось невероятное и произведение, в которое никто не верил, получило ошеломительный успех. Автор дождалась не только признания, но и удостоилась множества наград и титулов, а её роман «Зулейха открывает глаза» был признан открытием года.



Произведение не обошли стороной и такие именитые авторы как Борис Акунин и Людмила Улицкая. Их хвалебные рецензии очень вдохновляют Гузель.

Но Гузель на этом не остановилась и в 2015 году получила долгожданный диплом сценариста, окончив Московскую школу кино. Это была детская мечта автора поступить во ВГИК, но в студенческие годы она просто струсил.

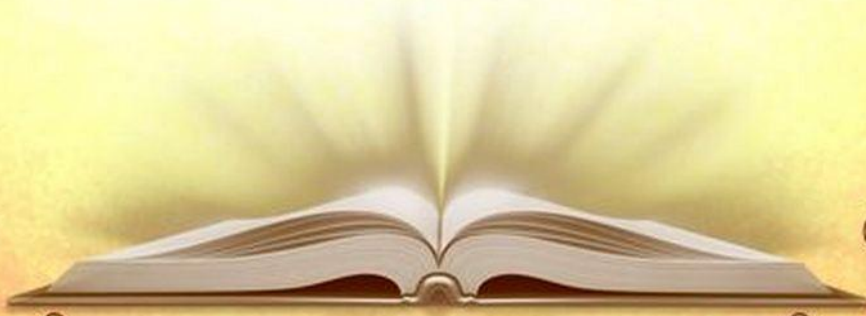
В настоящее время Яхина продолжает свой творческий путь и теперь взялась за сценарий к историческому сериалу. Гузель признается, что второе произведение даётся ей сложнее.

Публиковалась в журналах «Нева», «Сибирские огни», «Октябрь». По данным на апрель 2018 года первый роман Гузель Яхиной издан на 20 языках мира

Награды:

2015 «Большая Книга»

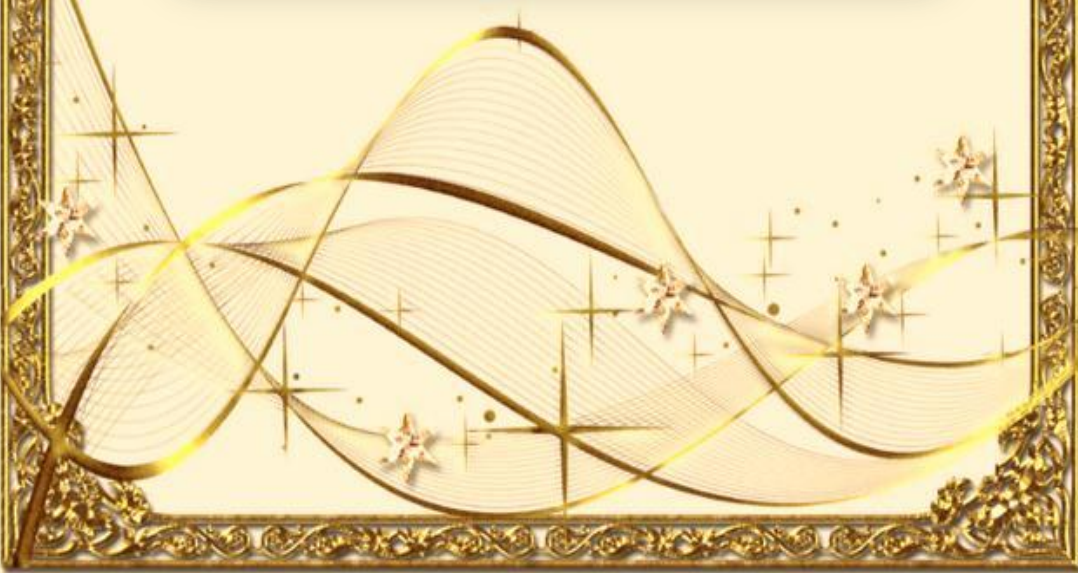
2015 «Ясная Поляна»



Гузель Яхина

Зулейха открывает глаза

Мощное произведение, прославляющее
любовь и нежность в аду.
Дарьяла Улишкая

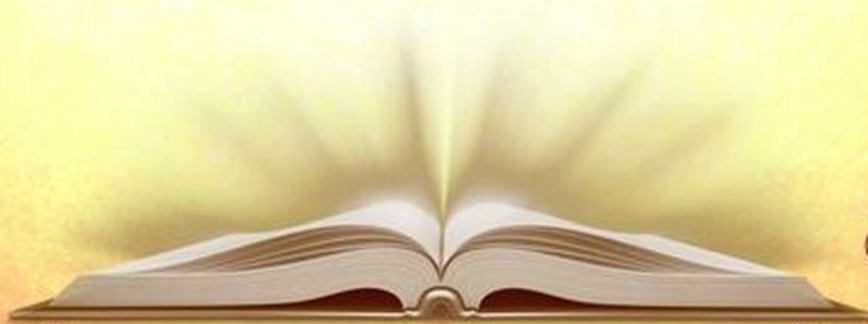


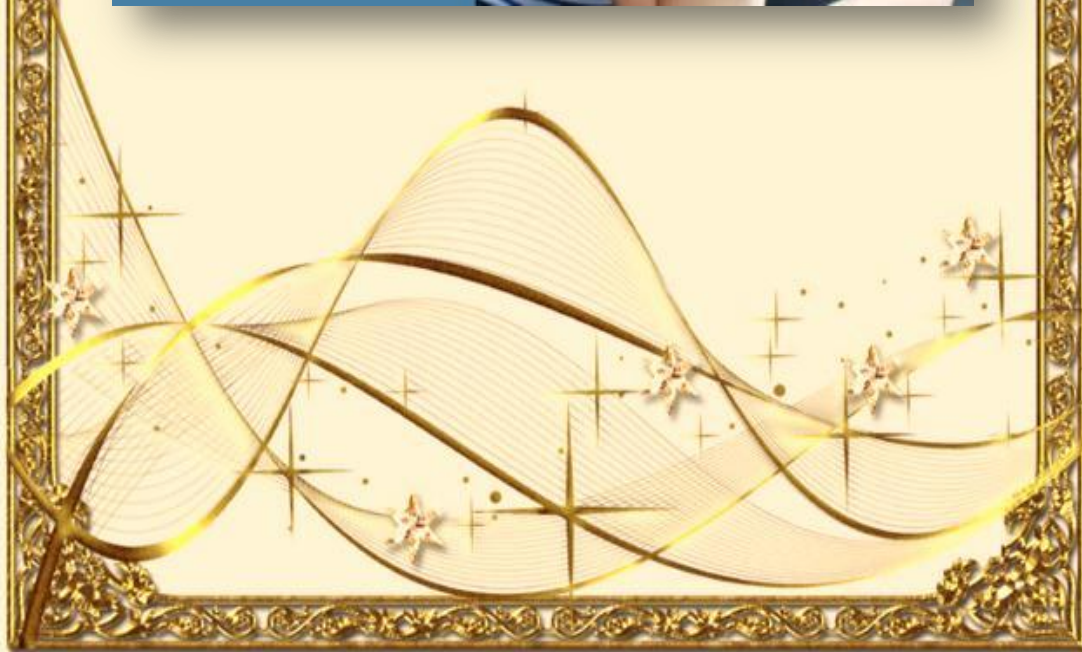
Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша – все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

Российские критики положительно отозвались о дебютном романе Гузели Яхиной. Ольга Брейнингер сравнила его по значимости с "Обителью" Захара Прилепина.

Открытие ушедшего года: Гузель Яхина и ее книга «Зулейха открывает глаза», удостоенная премии «Большая книга».





«Дети мои» — вторая книга молодой писательницы Гузель Яхиной, лауреата премий «Большая книга» и «Ясная Поляна» за дебютный роман «Зулейха открывает глаза».

Новый роман Яхиной об истории поволжских немцев в первой половине XX века. После тяжких испытаний Якоб Бах, школьный учитель, отвернулся от мира и принял обет молчания. Свою единственную дочь Анче он растит на уединенном хуторе, в степной глуши. Он живет тихо и спокойно, пишет сказки и ищет умиротворения.

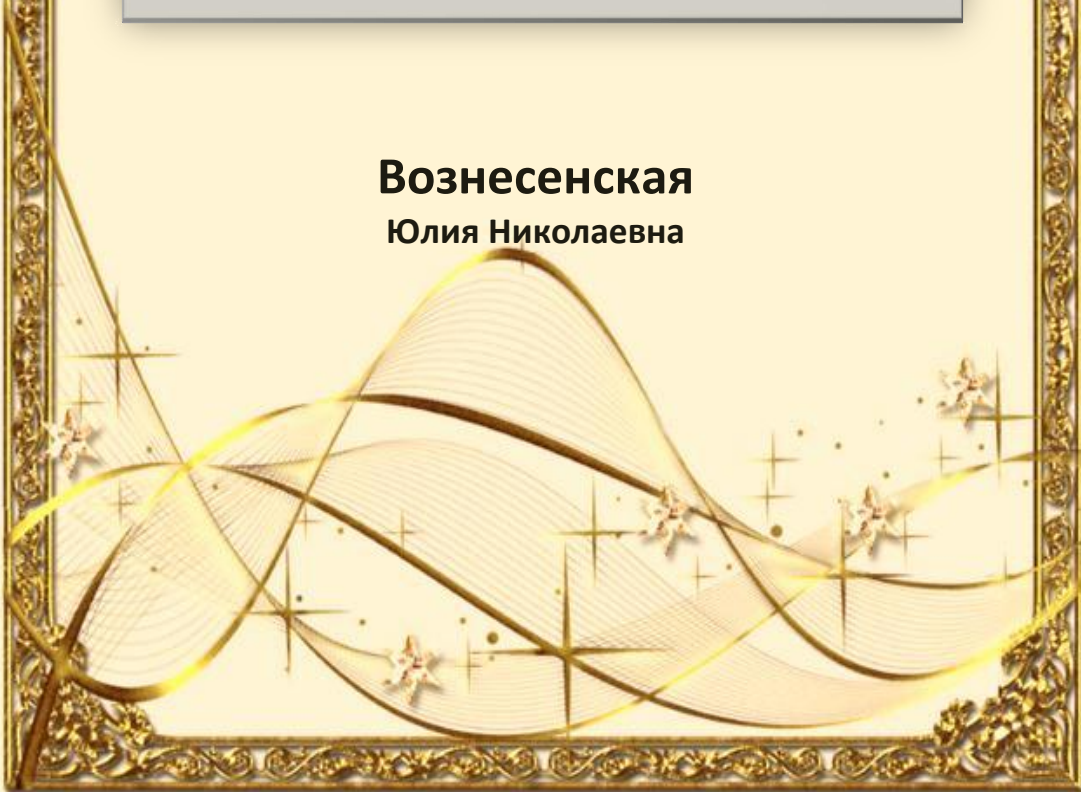
Но волшебные сказки шульмейстера Баха странным образом воплощаются в реальности — «и немой отшельник против воли становится демиургом, способным изменить окружающую действительность силой воображения».

Но хранит ли этот дар его самого? Дано ли Якову написать собственную судьбу и спасти себя и своих близких? От всеразрушающей ярости, смятения, хаоса и жестокости едва ли спасают талант и любовь, но уповать в страшный час больше не на что.





Вознесенская
Юлия Николаевна



Юлия Николаевна Вознесенская родилась в 1940 году в семье военного инженера. Училась в Ленинградском институте театра, музыки и кино, была активным деятелем в кругах неформального искусства.

С 1964 г. занималась в литературном объединении у известной переводчицы и поэтессы Татьяны Григорьевны Гнедич. С 1966 г. начала печататься - опубликовала стихи сначала в периодике, потом в самиздате.

В 1973 г. приняла крещение. Участвовала в ряде демонстраций и голодовке протеста художников-нонконформистов. Проводила литературные вечера в своей комнате в коммунальной квартире. В 1976 г. была осуждена на пять лет ссылки за «антисоветскую пропаганду». Бежала из ссылки в Ленинград, на суд по делу Рыбакова, что привело к двум годам лагерного заключения до июня 1979 года. В 1980 г. эмигрировала из СССР вместе с двумя сыновьями. До 1984 г. Вознесенская жила во Франкфурте-на-Майне, потом поселилась в Мюнхене, где работала на радиостанции «Свобода».

В 1996–1999 гг. жила в Леснинской женской обители Пресвятой Богородицы во Франции. Там по благословению игуменьи Афанасии написала роман-притчу «Мои посмертные приключения», после чего стала выпускать примерно по одному роману в год. С 2002 г. жила в Берлине.

Мирно преставилась в 2015 году.

Премии:

- звание *«Лучшего автора года»* на конкурсе *«Православная книга России» (2003)*
- лауреат ежегодного конкурса произведений для детей и юношества *«Алые паруса»* в номинации *«Проза»* - за книгу *«Путь Кассандры»*



ЮЛИЯ
ВОЗНЕСЕНСКАЯ



ПУТЬ КАССАНДРЫ,
ИЛИ ПРИКАЮЧЕНИЯ С МАКАРОНАМИ

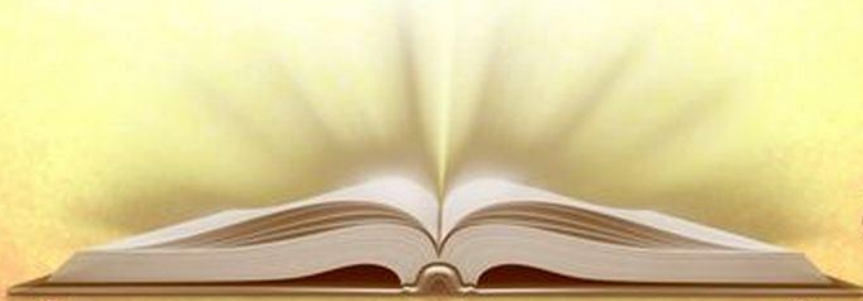


Знаменитый бестселлер-антиутопия о нашем недалеком будущем. Объединенная Европа после экологической катастрофы оказывается под властью президента, называющего себя спасителем и мессией.

Уцелевшие люди живут при тоталитарном режиме, где главным способом существования является глобальная компьютерная сеть – «Реальность», к которой они подключены.

Кассандра отправляется на помощь к своей заболевшей бабушке. Попадая в непривычный мир – «Обыденную жизнь», героиня узнает правду о таких «нормальных» явлениях как «обязательная эвтаназия», «клоны», «экологическая полиция», «асы»...Пережив опасные приключения, совершая подвиги, встретив первую любовь и бежав из лагеря смертников, Кассандра побеждает все препятствия и неожиданно для себя становится... человеком.

Повесть **"Путь Кассандры"** - еще одна попытка напомнить нам, что конец света наступит, по словам апостола Павла, когда оскудеет любовь, а люди станут самолюбивы, горды, надменны, злоречивы, неблагодарны и жестоки...





Шишкин
Михаил Павлович

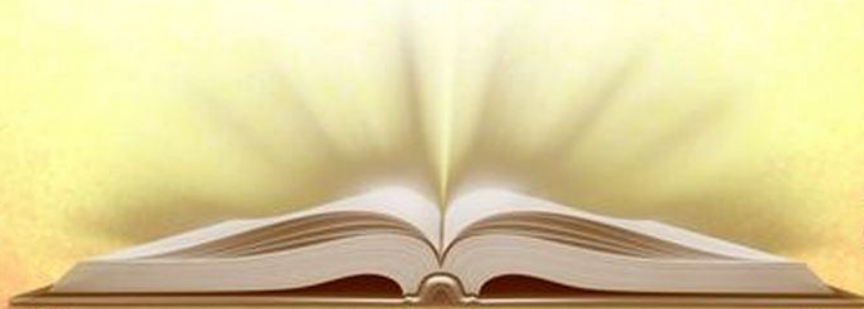
Михаил Шишкин – один из лучших представителей современной русской литературы. Самый узнаваемый писатель больше 20 лет живет в Швейцарии. Существует мнение, что Родину ему пришлось покинуть по политическим соображениям.

Пишет талантливый прозаик на двух языках – русском и немецком. Необычный стиль его произведений отличается своеобразным смещением временных пластов.

Творчество автора – редкий пример, когда книги находят признание у двух противоположных лагерей: читателей и авторитетных критиков. Шишкин Михаил – писатель, произведения которого завоевали множество премий не только в России, но и за рубежом.

Детство его типично для большинства советских ребят. Родился Шишкин 18 января 1961 года. Отец прошел Великую Отечественную войну моряком-подводником, мать – школьный преподаватель. Родители развелись еще до его рождения.

Ранние годы будущий прозаик провел в шумной коммуналке Староконюшенного переулка. В том же московском переулке находилась его школа № 59 имени Н. В. Гоголя. Завучем, а потом директором школы являлась мать Михаила, Ирина Георгиевна Шишкина.



В начале 80-х будущий писатель окончил обучение в московском институте, на факультете романо-германской филологии.

В переломном 1991-м был на баррикадах августовского путча с учениками школы, где преподавал.

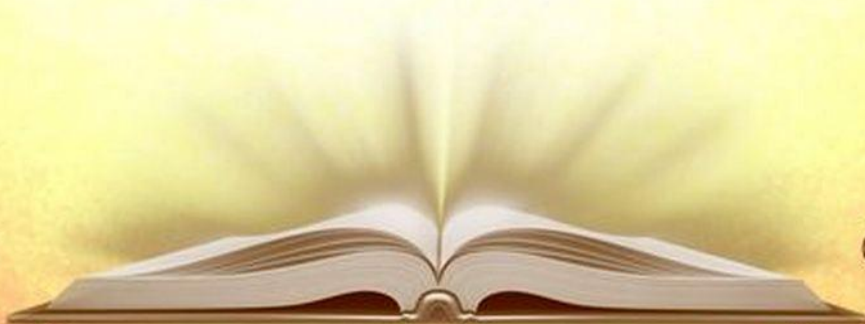
Публиковаться Михаил Шишкин начал с 1993-го. Именно тогда он дебютировал в журнале «Знамя» с рассказом «Урок каллиграфии».

У Шишкина было три супруги. Примечательно, что вторая жена, швейцарка Франческа Штёклин, является прототипом героини романа «Взятие Измаила». От каждого брака у Шишкина растёт по сыну.

Награды:

- *В 2004 году М. А. Шишкиной вручена медаль «В память 300-летия Санкт-Петербурга».*
- *В 2005 году Шишкина М. А. награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.*
- *В 2009 году получила Премию Правительства в области печатных средств массовой информации.*

Лауреат профессиональных премий «Серебряный лучник» и «РРоба», награжден почетной грамотой Минобразования РФ, другими правительственными и профессиональными наградами.

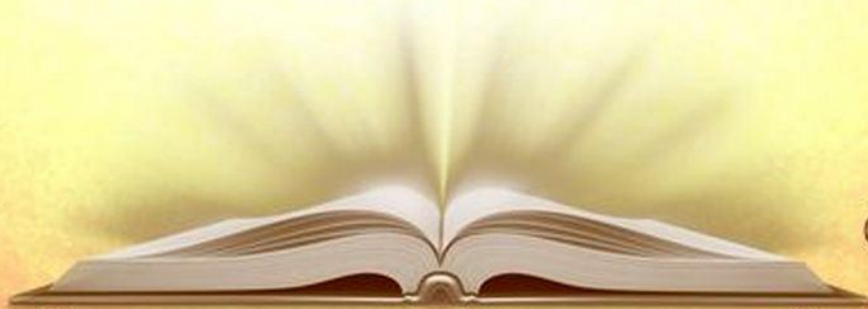




Книга — переписка двух влюбленных. Он - где-то на далекой войне, в Китае, она - в России. Его зовут Володя, ее Саша.

Он погибнет на войне (при желании можно понять, что это произойдет в 1900 году во время подавления знаменитого «восстания боксеров», хотя прямых указаний на исторические обстоятельства в книге нигде нет, и это намеренный прием), она же проживет еще много лет.

История любви, которая не заканчивается после того, как возлюбленный погибает на полях сражений, а женщине предстоит еще долгая-долгая жизнь — своего рода лейтмотив в прозе Шишкина.





Букша
Ксения Сергеевна



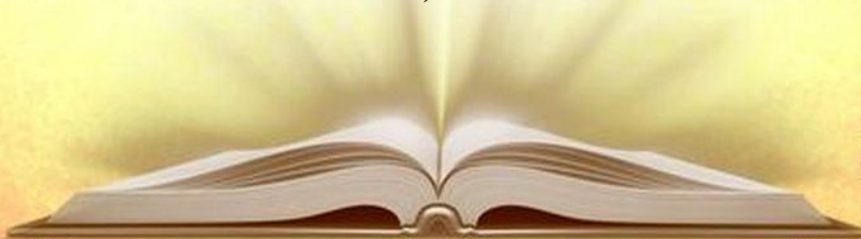
Букша Ксения Сергеевна родилась в 1983 году в Ленинграде. Закончила музыкальную школу и экономический факультет Санкт-Петербургского государственного Университета (отделение «Экономика предприятия») в 2005 году. Начиная с первого курса, работала экономическим журналистом в журнале «Эксперт Северо-Запад», а также в инвестиционной компании АВК. Ксения Букша много работает, в том числе — журналистом, копирайтером в рекламных агентствах, редактором, переводит художественную литературу (в первую очередь - польских поэтов). Заместитель редактора журнала о креативе и брендинге «Рекламные идеи». Живёт в Санкт-Петербурге с мужем и детьми.

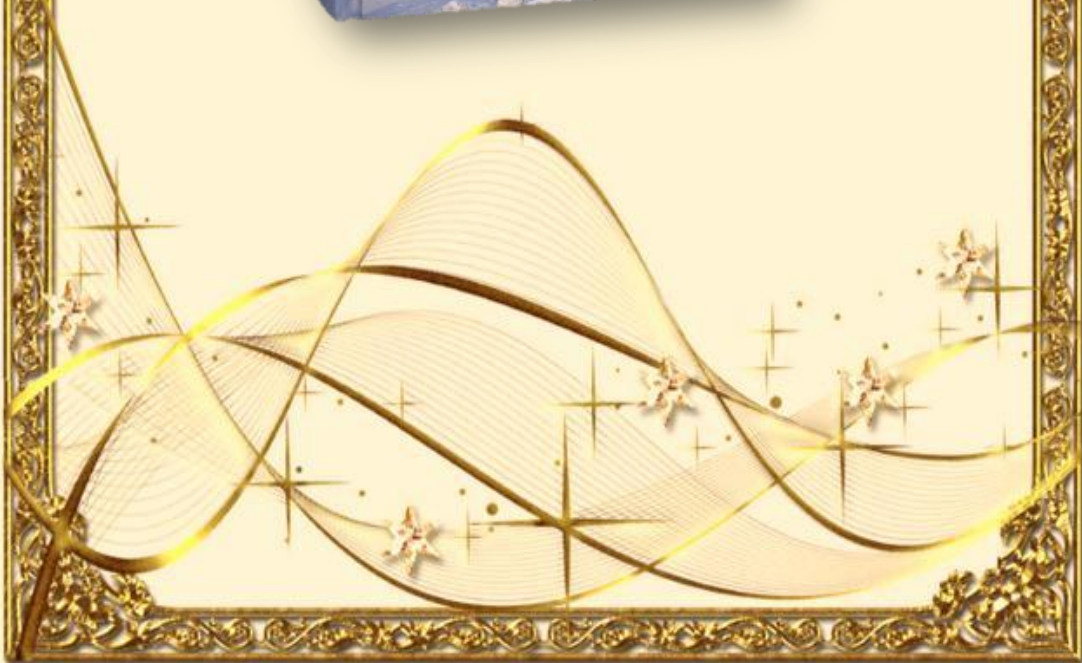
Ксения начала писать в возрасте четырнадцати лет. В 2001-м она написала свой первый роман, который понравился Александру Житинскому. Роман был опубликован в его издательстве «Геликон Плюс». После этого Букша написала целый ряд текстов, часть из которых до сих пор не опубликована. Экономическое образование сказалось на литературном даровании молодой писательницы. В её книгах подчас бывает трудно разобраться именно из-за того, что Букша запросто обращается со сложными экономическими терминами и темами.

Ксения участвовала во Всероссийских форумах молодых писателей 2001 и 2002 годов. Букша считается самым талантливым автором из так называемого поколения двадцатилетних. Дмитрий Быков назвал её «нормальным двадцатипятилетним гением» и так отозвался о её творчестве: «Если бы Хлебников понимал что-нибудь в экономике, а Хармс с оптимизмом смотрел в будущее, то примерно так они бы и писали».

Литературные премии:

- 2014 — премия «Национальный бестселлер» (за «Завод "Свобода"»)



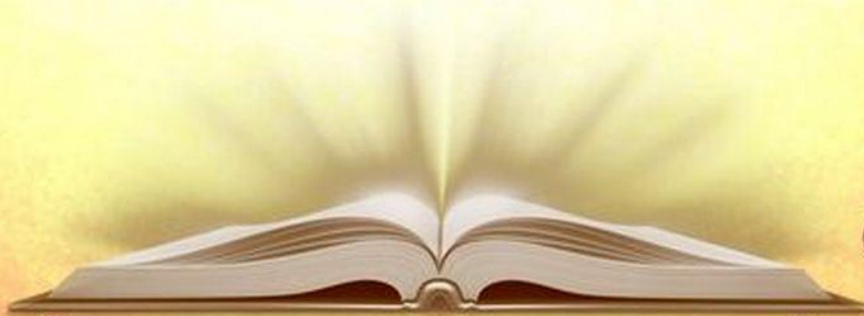


«Рамка» — классическая антиутопия. Облаченная в форму не менее классического герметического детектива.

В некий Островецкий Кремль где-то в окрестностях Петербурга на коронацию царя собираются праздничные толпы. На десятерых пропускная рамка звенит — их изолируют и со всей возможной вежливостью помещают в что-то вроде КПЗ на самом же острове-крепости.

Этим десятерым жизненно необходимо срочно понять, что между ними, такими разными (успешный организатор свадеб, профессиональная приемная мать, восточный торговец, оппозиционный журналист, интеллигентный бомж и т. д.) общего? Что с ними будет? И главное — что *со всеми нами* будет?

Ответ дать невозможно, но не потому, что это было бы невежливо по отношению к читателю (сейчас это называется «спойлер»), а в первую очередь потому, что, как всегда в хорошем романе, он, этот ответ, вырастает не столько из самого сюжета, сколько из всего строя, из самого движения танцующей, как бы парящей в невидимых воздушных токах прозы Ксении Букши, и эта черта остается неизменной.





Почетная грамота
Юлии Павловой

Библиотека приглашает



**Всех желающих познакомиться
с новой литературой, библиотека ждёт ежедневно
с 9-00 до 18-00.**

**(в субботу и воскресенье с 9-00 до 16-30)
по адресу – ул. Ленинградская 47»б»**

